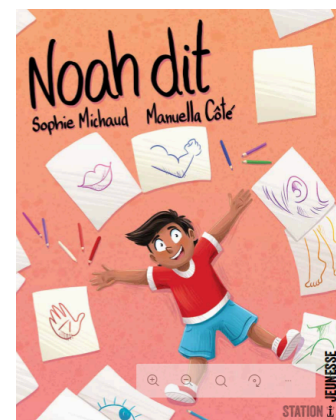


# PLANIFICATION D'ARTS PLASTIQUES : « MON CORPS EN TEXTURES »



Titre de l'album modèle : *Noah dit*

Niveau : 1er et 2e cycles du primaire

**Intention pédagogique et liens avec le PFEQ :** Amener l'élève à créer une œuvre mixte (collage et dessin) illustrant des parties de son corps en utilisant des contrastes de textures, s'inspirant de la diversité visuelle de l'album. **Réaliser des créations plastiques personnelles:** Utilisation de gestes transformateurs et de matériaux variés. **Savoirs essentiels (le langage plastique) :** Les textures, l'énumération et les formes.

---

## Déroulement de l'activité

### A) Phase d'appréciation et observation (10 min)

L'enseignante présente les illustrations de Manuella Côté dans l'album.

- **Observation :** « Regardez comment les genoux, les coudes ou les taches sur la peau sont représentés. Ce ne sont pas juste des traits, il y a des couleurs, des ombres et des textures. »
- **Questionnement :** « Si vous deviez toucher vos cheveux, vos joues ou vos ongles, quelle texture cela aurait-il ? Est-ce que c'est doux comme de la laine ou lisse comme du carton ? »

### B) Expérimentation et création (40-50 min)

L'élève doit créer une composition sur un carton rigide (format 11x17 idéalement) divisé en 4 ou 6 sections.

1. **Le choix des segments :** L'élève choisit 4 parties de son corps qu'il veut mettre en valeur (ex: son oreille, son genou écorché, ses cheveux bouclés, ses mains).
2. **La cueillette de textures :** À l'aide d'un bac de matériaux variés (feutrine, papier sablé, papier d'aluminium, papier de soie, laine, boutons), l'élève choisit le matériel qui représente le mieux la sensation tactile de cette partie du corps.
  - *Exemple :* De la laine pour des cheveux, du papier sablé pour un genou écorché, du papier d'aluminium pour des lunettes ou un appareil auditif.
3. **Technique mixte :** \* L'élève trace la forme de la partie du corps au crayon de plomb.
  - Il applique les matériaux (collage).
  - Il complète les détails avec des pastels gras ou des crayons de bois pour ajouter de la couleur et du relief (lignes, points).

### C) Objectivation et partage (10 min)

Les élèves circulent pour observer les œuvres de leurs pairs.

- **Lien avec CCQ** : On observe que même si nous avons tous des bras ou des jambes, chaque élève a choisi des textures et des formes différentes pour les représenter. C'est la beauté de la diversité !

---

### **Suggestions de matériaux pour le bac de textures**

<b>Partie du corps</b>	<b>Matériau suggéré (Texture)</b>
<b>Cheveux</b>	Laine, fils de coton, raphia
<b>Peau (taches, vitiligo)</b>	Papier de soie déchiré, aquarelle
<b>Ongles / Dents</b>	Carton glacé, acétate
<b>Cicatrices / Écorchures</b>	Filet de plastique (ex:sac d'oranges), ficelle rugueuse
<b>Vêtements / Prothèses</b>	Tissu, papier métallique, feutrine