

Planification d'une mini-leçon d'écriture

Titre de l'album modèle : *Noah dit*

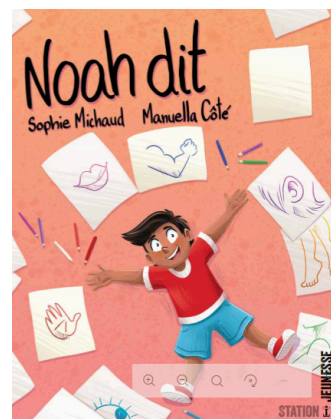
Cycle: 2

Critère d'évaluation: Vocabulaire

Étape du processus d'écriture: rédaction, révision

Intention pédagogique et liens avec le PFEQ : **Écrire des textes variés**: ajouter des adjectifs justes et précis et connaître une diversité de procédés d'auteurs.

Pages de l'album à l'honneur : Page 3 (les épaules) ou page 15 (les lèvres)



1. La connexion (2-3 min.)

- **Rappel** : « Les auteurs, nous avons déjà vu que vous travaillez fort pour que vos lecteurs comprennent vos histoires. »
- **Accroche** : « Parfois, quand on écrit "Il a des mains", le lecteur ne voit rien de spécial. Mais regardez ce que Sophie Michaud fait dans *Noah dit* à la page 11. Elle ne dit pas juste "touche ta main". Elle nous aide à voir s'il s'agit de mains malpropres, moites, gantées, manucurées, baguées... »
- **Lien** : « Aujourd'hui, je vais vous enseigner comment les auteurs utilisent des adjectifs précis pour peindre une image claire dans la tête du lecteur. »

2. Le point d'enseignement (Quoi/Pourquoi)

- **Quoi** : Utiliser l'adjectif pour préciser un nom.
- **Pourquoi** : Pour que le texte soit plus vivant, pour que le lecteur puisse se faire une image dans sa tête et pour permettre au lecteur de se reconnaître dans la diversité des corps présentés dans le cas de *Noah dit*.

3. La modélisation (5-7 min.)

- **Le texte "faible" (Contre-exemple)** : Écrivez au tableau : « *Noah dit* : Touche tes pieds. Il y a des pieds. Peux-tu décrire les tiens ? »
Dites : « Est-ce que vous voyez quelque chose de spécial ? Non, c'est un peu "plat". On ne sait pas si les pieds sont grands, petits, froids ou fatigués. »
- **La démonstration (Modélisation par l'exemple)** :
Ouvrez l'album à la page des lèvres (p. 15). Dites : « Regardez comment l'auteure fait. Elle choisit des adjectifs qui frappent l'imaginaire. Elle écrit : "Il y en a des charnues, des gourmandes, des minces..." »

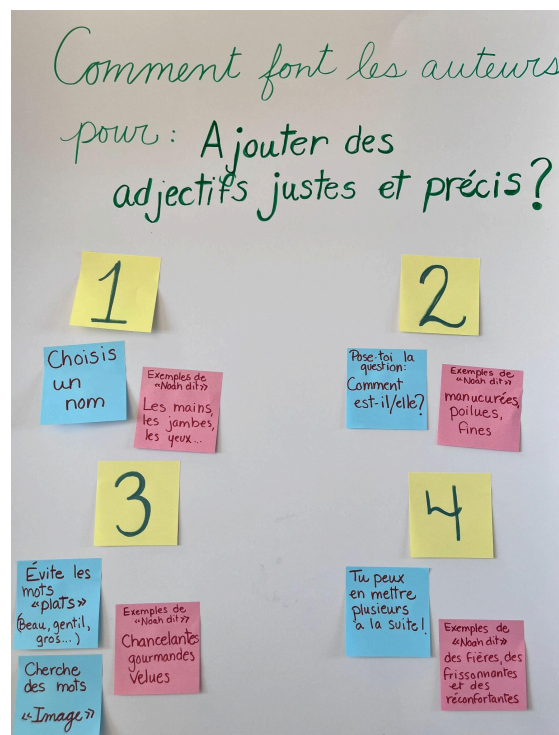
- **L'essai de l'enseignant (En direct) :**

« Si je veux écrire sur les oreilles, je vais essayer de faire comme elle. Je ferme les yeux... je pense à des oreilles. Je pourrais dire des oreilles *attentives*, des oreilles *décollées*, des oreilles *rougies* par le froid. »

Écrivez au tableau : « Noah dit : Touche tes oreilles ! Il y en a des pointues, des discrètes et des curieuses. »

4. Proposition de tableau d'ancrage (Comment)

À construire avec les élèves:



5. La pratique guidée (Engagement actif - 5 min.)

- **Tâche** : « À votre tour. Imaginez que nous écrivons la page sur les **cheveux**. Pensez à un adjectif qui décrit des cheveux, mais pas juste "beaux" ou "bruns". Pensez à la texture ou à la forme. »
- **Interaction** : « Nommez votre adjectif à votre partenaire d'écriture. » (Exemples attendus : *frisés, emmêlés, soyeux, rebelles, courts*).
- **Partage** : Prenez 2 ou 3 exemples et insérez-les dans la structure de phrase de l'album au tableau pour valider le procédé d'auteur..

6. Le lien / L'envoi au travail (1 min.)

- **Consigne** : « Aujourd’hui, et chaque fois que vous écrirez, n’oubliez pas que vous avez le pouvoir de préciser vos noms avec des adjectifs. Dans votre moment d’écriture autonome, je veux que vous choisissiez une partie du corps et que vous trouviez au moins deux adjectifs précis pour la décrire, à la manière de Sophie Michaud. »

Pour favoriser le transfert pendant l’écriture autonome:

Période d’écriture autonome (Durée progressive) : Temps consacré à la rédaction où l’on vise le développement de l’endurance scripturale chez l’élève par une augmentation graduelle de la durée.

Interruption de mi-parcours (5 min) : Arrêt bref pour réactiver le point d’enseignement. L’enseignante partage ses observations cliniques (« *J’ai remarqué que...* ») pour guider les élèves vers le réinvestissement du procédé. Les élèves retournent ensuite à l’écriture.

Retour et objectivation (5 min) : Mise en commun finale visant à valoriser les succès des élèves et à souligner les transferts réussis du procédé d’écriture modélisé.