

GUIDE D'EXPLOITATION EN STIMULATION LANGAGIÈRE

ALBUM *NOAH DIT*

ÉCRIT PAR SOPHIE MICHAUD

ILLUSTRÉ PAR MANUELLA CÔTÉ

MAISON D'ÉDITION : STATION T

Clientèle cible : préscolaire, 1^{er} et 2^e cycle

Objectif de ce guide : Ce guide a été conçu afin de faciliter l'utilisation de l'album *Noah dit* comme outil de stimulation du langage que ce soit en orthophonie, en milieu scolaire ou à la maison. Il propose des pistes d'intervention et des idées d'activités à réaliser à partir du livre.

OBJECTIFS POUVANT ÊTRE TRAVAILLÉS À PARTIR DE L'ALBUM



- 🍃 Enrichir le vocabulaire
 - Parties du corps
 - Adjectifs
 - Émotions
- 🍃 Améliorer la compréhension verbale
 - Questions
 - Consignes
 - Langage figuré (expressions)
- 🍃 Améliorer l'attention auditive
- 🍃 Améliorer l'expression verbale
 - Habiletés descriptives
 - Habiletés discursives

PISTES D'INTERVENTION EN STIMULATION LANGAGIÈRE — ALBUM *NOAH DIT*

ÉCRIT PAR SOPHIE MICHAUD
ILLUSTRÉ PAR MANUELLA CÔTÉ



Un livre interactif pour travailler la compréhension et l'expression verbale

DOMAINES CIBLÉS	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	PISTES D'INTERVENTION
 VOCABULAIRE	Développer le vocabulaire des parties du corps	- Inviter l'enfant à pointer les parties de son corps lorsque l'adulte dit « Noah dit... touche... ». - L'enfant peut également désigner les parties du corps sur une autre personne ou sur les illustrations du livre. - Utiliser les images du livre pour nommer, reconnaître et réviser le vocabulaire des parties du corps.
	Enrichir le vocabulaire des adjectifs	- Expliquer les nouveaux adjectifs en s'appuyant sur les illustrations de l'album pour faciliter la compréhension. - Amener l'enfant à trouver des caractéristiques opposées (ex. : des joues froides/des joues brûlantes, des pieds larges/des pieds étroits, de petites oreilles/de grandes oreilles, des fesses silencieuses/des fesses bruyantes, etc. ; voir tableau 1). - Encourager l'enfant à faire des liens avec les adjectifs appris dans le livre et des personnes, des objets ou des situations de son quotidien (ex. : avec l'adjectif « poilu », l'enfant pourrait dire que son chien est poilu, que les jambes de papa sont poilues, etc.). - Multiplier les occasions d'entendre et d'utiliser ces nouveaux adjectifs dans différents contextes afin de favoriser leur compréhension et leur généralisation dans le quotidien. L'apprentissage d'adjectifs variés enrichit le vocabulaire de l'enfant, améliore la précision de ses descriptions et soutient le développement de son expression orale.

	Développer le vocabulaire des émotions	• Observer les illustrations du livre afin d'identifier et de nommer les différentes émotions vécues par les personnages (ex. : heureux, triste, fâché, découragé, surpris, fier, etc.). • Inviter l'enfant à expliquer les raisons qui lui font croire que le personnage ressent cette émotion. • Inviter l'enfant à raconter une situation personnelle au cours de laquelle il a ressenti cette émotion. • Amener les enfants ayant déjà une bonne compréhension des émotions de base à comparer différentes émotions et à en explorer les nuances (ex. : heureux ou fier, inquiet ou effrayé, découragé ou triste, etc.). Un vocabulaire émotionnel riche permet, entre autres, à l'enfant de reconnaître, comprendre et exprimer plus adéquatement ses propres états affectifs.
 COMPRÉHENSION VERBALE	Améliorer la compréhension des questions	• Inviter l'enfant à répondre aux questions posées dans le livre (ex. : Tes joues ressemblent à quoi ? Comment sont tes cheveux ?). • Encourager l'enfant à élaborer ses réponses en utilisant un vocabulaire descriptif varié et précis. • Soutenir l'enfant dans l'ajout de détails afin de produire des réponses plus complètes. Contrairement aux questions fermées qui nécessitent un seul mot comme réponse (ex. : oui/non), les questions ouvertes favorisent des réponses plus élaborées et stimulent davantage le langage expressif.
	Améliorer la compréhension des consignes verbales	• Inviter l'enfant à exécuter les consignes données dans le livre (ex. : « Touche ton bras », « Touche tes pieds »).

	Développer la compréhension du langage figuré	• Repérer avec l'enfant les expressions dans le texte (ex. : « avoir des fourmis dans les jambes », « porter le poids du monde sur ses épaules », « avoir du cœur au ventre », « avoir la chair de poule », etc. ; voir tableau 2). • Expliquer le sens des expressions à l'aide d'exemples concrets tirés du vécu de l'enfant. • Inviter l'enfant à utiliser ces expressions dans de nouvelles situations.
 ATTENTION AUDITIVE	Améliorer la capacité à porter attention à l'information verbale	• Encourager l'enfant à maintenir son attention auditive tout au long de la lecture. • Amener l'enfant à repérer les indices verbaux importants pour déterminer la réponse attendue (ex. : entendre l'expression « Noah dit... » avant d'agir).
 EXPRESSION VERBALE	Améliorer les habiletés descriptives et discursives	• Inviter l'enfant à décrire les personnages, les lieux, les objets et les actions représentés dans les illustrations de l'album. • Encourager l'utilisation du vocabulaire et des adjectifs découverts au fil de la lecture. • Amener l'enfant à préciser ses descriptions en ajoutant des caractéristiques pertinentes (couleur, taille, forme, texture, émotion, etc.). • Proposer un jeu de devinettes à partir des illustrations de l'album. À tour de rôle, l'enfant et l'adulte choisissent un personnage ou une partie du corps et la décrivent à l'aide d'indices verbaux. L'autre participant doit deviner de qui ou de quoi il s'agit. • Inverser les rôles lors de la lecture ! Inviter l'enfant à donner lui-même les consignes aux autres participants, avec ou sans l'indice verbal « Noah dit », afin de favoriser l'expression orale, la formulation de consignes et la prise d'initiative dans les échanges.

Les pistes proposées dans ce guide peuvent être adaptées selon l'âge et le niveau de langage de chaque enfant.



Chez les plus jeunes, l'accent peut être mis sur le pointage, la compréhension des questions et des consignes simples, l'imitation verbale, l'utilisation de mots isolés ainsi que l'acquisition de vocabulaire de base.



Chez les enfants plus avancés, il est possible de viser des objectifs plus complexes tels que la production de phrases complètes, l'enrichissement du vocabulaire, la compréhension du langage figuré, la justification de réponses et l'élaboration de descriptions plus détaillées.



Soyez un modèle pour l'enfant. Faites vous-mêmes les activités proposées dans ce guide devant lui. En vous observant, il sera naturellement porté à vous imiter et à essayer à son tour.



Privilégiez une approche positive et valorisez toutes les tentatives de communication de l'enfant.

***Noah dit* : un album ludique où communiquer rime avec plaisir !**

TABLEAU 1

Exemples de caractéristiques opposées tirés de l'album *Noah dit*

Caractéristique	Caractéristique opposée	Caractéristique	Caractéristique opposée
Jambes fines	Jambes enflées	Main droite	Main gauche
Joues blêmes	Joues basanées	Mains chaudes	Mains glacées
Joues froides	Joues brulantes	Nez droits	Nez croches
Joues douces	Joues piquantes	Fesses hautes	Fesses basses
Pieds géants	Pieds minuscules	Fesses plates	Fesses rondes
Pieds larges	Pieds étroits	Fesses silencieuses	Fesses bruyantes
Ventres plats	Ventres ronds	Lèvres charnues	Lèvres minces
Ventres affamés	Ventres repus	Lèvres souriantes	Lèvres boudeuses
Petites oreilles	Grandes oreilles	Bras tendus	Bras pendants
Cheveux longs	Cheveux courts	Bras squelettiques	Bras potelés
Cheveux bouclés	Cheveux raides	Bouches bavardes	Bouches cousues

TABLEAU 2

Expressions tirées de l'album *Noah dit*

EXPRESSION	SIGNIFICATION
Porter le poids du monde sur ses épaules	Se sentir accablé de nombreuses responsabilités ou préoccupations, comme si tout reposait sur soi
Avoir des fourmis dans les jambes	Ressentir des picotements ou un engourdissement dans les jambes, souvent après être resté longtemps dans la même position
Avoir du cœur au ventre	Faire preuve de courage et de détermination
Avoir l'oreille musicale	Percevoir facilement si les notes sonnent juste et reproduire avec facilité les mélodies et les rythmes
Bouche cousue	Garder un secret ou rester silencieux
Avoir la chair de poule	Avoir la peau qui se hérisse sous l'effet du froid, de la peur ou d'une émotion forte